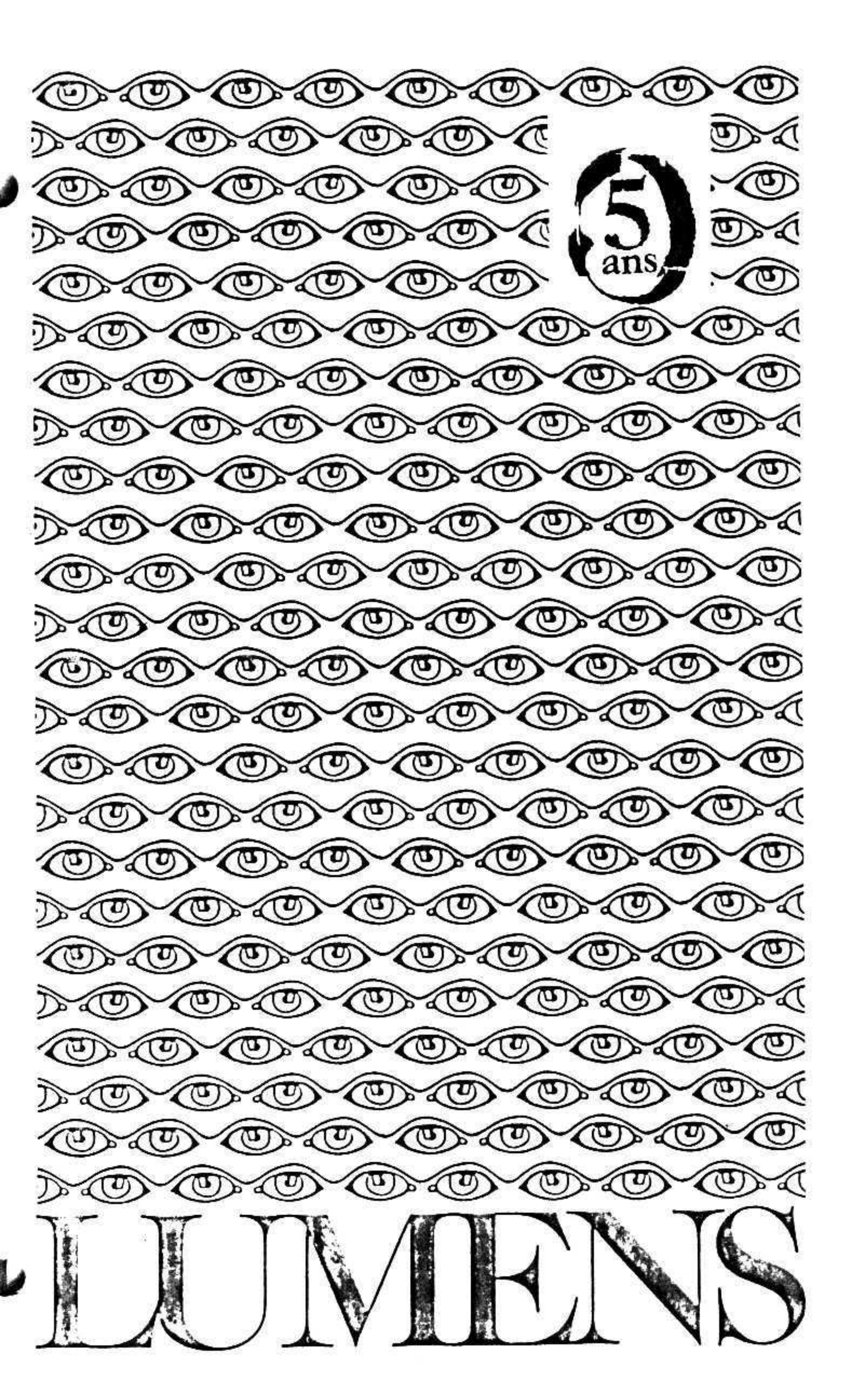


LUMENS

Ouvrages vidéos et films reçus récemment au centre de documentation

-Millenium Film Journal, # 16, 17, 18, 1986, 336 p.
Un numéro spécial soulignant le vingtième anniversaire du Millenium Film Workshop, lieu newyorkais voué à la promotion du film indépendant et expérimental.

-Vidéo, par René Payant, Artexte, 1986, 261 p.
Publication remarquable comprenant des aspects historiques, des analyses et essais critiques, et des textes sur les possibilités du médium.

-Vidéo, architecture, télévision, Dan Graham, 1979, 90 p.
Une rétrospective (1970-1978) des oeuvres de Dan Graham en installation et performance et quelques réflexions sur le médium vidéo comme source de perception d'espaces.

-Steina et Woody Vasulka vidéastes 1969-1984, 15 années d'images électroniques Ciné-MBXA / Ciné-Doc, 1984, 69 p.
De nombreuses entrevues fondamentales avec ces co-fondateurs du Kitchen devenus maîtres de l'image électronique. Illustrations d'oeuvres, curriculum de travail, et présentation par Claudine Eizyksman et Guy Fihman.

-Actes du colloque vidéo, Fiction et cie, 1985, 68 p.
Préparé et animé par Jean-Paul Fargier à l'occasion de la deuxième manifestation internationale de vidéo de Monbéliard.

-Vidéo, vidéo, Revue d'esthétique, nouvelle série #10, 1986, 214 p.

LUMENS



Jeudi 26 novembre
à OBSCURE
à 20 hres

-"The Commission",
1983, 45 min.,v.o.anglaise
Woody Vasulka
Texte et acteur pour Paganini: Ernest Gusella
Texte et acteur pour Berlioz: Robert Ashley
Texte et acteur pour l'embaumeur: Cosimo Corsano
Caméra: Steina.
Application à la narration des codes électroniques de production d'images, "The Commission" est une métaphore de la production artistique à travers l'histoire de deux excentriques, Niccolo Paganini et Hector Berlioz

-"Artifacts"
1980, 22 min.
Woody Vasulka
"Artifacts" est le deuxième d'une série de vidéos: "Syntax of Binary Images", "Artifacts", et "Transformations". Artifacts, comme son titre l'indique, est une collection d'images initiées par des procédés algorithmiques de base, afin de vérifier le fonctionnement d'um outil nouvellement créé. Le "Digital Image Articulator", ou simplement "Imager" a été conçu et construit par Schier / Vasulka spécifiquement dans le but d'étudier la performance image vidéo en temps réel. (Pour plus d'information, voir "Cantaloup" un reportage vidéo sur la conception, la construction et l'utilisation de cet outil.)



à 21:30 hres

-"Art of Memory",
1987, 36 min. v.o.anglaise
Woody Vasulka
De la même tendance pseudo-narrative que "The Commission", cette oeuvre repose sur une série de chansons du siècle reliées à des thèmes politiques.

"In Search For The Castle"
1981, 9 min. v.o.anglaise
Steina et Woody Vasulka
Originellement, une étude de la performance d'une lentille grande angulaire, la bande vidéo est devenue, par la suite, adaptable pour des variations par processus algorithmiques grâce au "Vasulka Image Articulator".

-"Progeny"
1981, 18 min. v.o.anglaise
Steina et Woody Vasulka
Après avoir vu une installation de "Machine Vision" de Steina, le sculpteur Bradford Smith a suggéré que son travail devrait être exploré par la vidéo. Avec Woody et Steina Vasulka, un vidéo, "Progeny", a été créé. Tout comme dans "Machine Vision", tous les mouvements de caméra sont pré-programmés mécaniquement et optiquement et exécutés sans autre intervention ultérieure.